OUVERTURE DE VAVERLEY. OP. 1 | IRLANDE Neuf Mélodies. OP. 2 | OUVERTURE DES FRANCS-JUGES. OP. 3 | OUVERTURE DU ROI LÉAR. OP. 4 | MESSE DES MORTS. OP. 5

LE CINQ MAI Cantate. OP. 6 | LES NUITS D'ÉTÉ Six mélodies. OP. 7 | RÊVERIE ET CAPRICE Romance pour le violon. OP. 8 | OUVERTURE DU CARNAVAL ROMAIN. OP. 9 | TRAITÉ D'INSTRUMENTATION. OP. 10 | SARA LA BAIGNEUSE Ballade à 3 chœurs. OP. 11 | LA CAPTIVE Rêverie pour contralto. OP. 12 | FLEURS DES LANDES Cinq Mélodies. OP. 13

ROMÉO ET JULIETTE Symphonie avec chœurs. OP. 17 | HAROLD EN ITALIE Symphonie. OP. 16 | SYMPHONIE FUNÈBRE et triomphale. OP. 15 | LÉLIO Monodrame lyrique. OP. 14 bis | ÉPISODE de la vie d'un artiste. (Symp.) OP. 14

L'IMPÉRIALE Cantate à 2 chœurs. OP. 26 | L'ENFANCE DU CHRIST Trilogie sacrée. OP. 25 | LA DAMNATION DE FAUST Légende en 4 actes. OP. 24 | BENVENUTO CELLINI Opéra en 3 actes. OP. 23 | OUVERTURE DU CORSAIRE. OP. 21 | VOX POPULI 2 grands chœurs. OP. 20 | FEUILLETS D'ALBUM Six mélodies. OP. 19 | TRISTIA 2 chœurs et une marche. OP. 18

A Son Altesse Royale

MONSEIGNEUR LE PRINCE ALBERT

TE DEUM

A TROIS CHŒURS

Avec Orchestre et Orgue concertants

PAR

HECTOR BERLIOZ

ŒUVRE 22

Exécuté pour la première fois, sous la direction de l'Auteur, par 900 musiciens, dans l'Église de Saint-Eustache, à Paris, le 30 avril 1855

Grande Partition. Prix net : 50 francs

A PARIS

Chez G. BRANDUS, DUFOUR et Cie, Éditeurs, rue de Richelieu, 103

A SAINT-PÉTERSBOURG, MAISON BRANDUS; — A LONDRES, CHEZ CRAMER ET BEALE; — A LEIPZIG, CHEZ KISTNER.

1855

IMPRIMERIE CENTRALE DE NAPOLÉON CHAIX ET Cie, RUE BERGÈRE, 20. — 6128

TE DEUM

TEXTE LATIN ET FRANÇAIS

N° 1

Te Deum laudamus, te Dominum confitemur. Omnis terra te veneratur. Te, æternum Patrem, omnis terra veneratur. Te Deum laudamus.

N° 2

Tibi omnes angeli, tibi cœli et potestates, tibi Cherubim et Seraphim incessabili voce proclamant : Sanctus, sanctus Deus Sabaoth! Pleni sunt cœli et terra majestatis gloriæ tuæ.

Te gloriosus chorus apostolorum, te prophetarum laudabilis numerus, te martyrum candidatus laudat exercitus. Omnes, omnes tibi incessabili voce proclamant : Sanctus, sanctus Deus Sabaoth! Pleni sunt cœli et terra majestatis gloriæ tuæ.

Te per orbem terrarum sancta confitetur Ecclesia, Patrem immensæ majestatis; venerandum tuum verum et unicum Filium, sanctum quoque Paracletum Spiritum. Omnes tibi proclamant : Sanctus, sanctus Deus Sabaoth! Pleni sunt cœli et terra majestatis gloriæ tuæ.

N° 3

Dignare, Domine, die isto, sine peccato nos custodire. Æternâ fac cum sanctis tuis in gloriâ numerari. Miserere nostri! miserere nostri! Dignare, isto die, Domine, sine peccato nos custodire.

N° 4

Tu Christe rex gloriæ, Patris sempiternus Filius, tu devicto mortis aculeo aperuisti credentibus regna cœlorum. Tu, ad liberandum suscepturus hominem, non horruisti virginis uterum. Tu ad dexteram Dei sedes in gloriâ Patris.

N° 5

Te ergo quæsumus famulis tuis subveni, quos pretioso sanguine redemisti. Fiat misericordia tua, Domine, super nos, quemadmodum speravimus in te.

N° 6

Judex crederis esse venturus. In te, Domine, speravi! Non confundar in æternum. Salvum fac populum tuum et benedic hereditati tuæ, Domine. Per singulos dies benedicimus, laudamus te et laudamus nomen tuum. Judex crederis esse venturus. In te, Domine, speravi! Non confundar in æternum.

N° 1

Nous te louons, Dieu! nous te confessons, Seigneur! toute la terre te vénère. Père éternel, la terre entière te vénère. Dieu, nous te louons.

N° 2

A toi tous les anges, à toi les cieux et les puissances, à toi les Chérubins et les Séraphins crient d'une incessante voix : Saint, saint est le Dieu des armées! Les cieux et la terre sont pleins de la majesté de ta gloire.

C'est de toi que le glorieux chœur des apôtres, de toi que le nombre admirable des prophètes et la brillante armée des martyrs chantent les louanges. Tous, tous te crient d'une incessante voix : Saint, saint est le Dieu des armées! Les cieux et la terre sont pleins de la majesté de ta gloire.

C'est toi que, sur le globe terrestre, confesse la sainte Église, Père d'immense majesté, ainsi que ton vénéré, vrai et unique Fils, et le Saint-Esprit consolateur. Tous te crient : Saint, saint est le Dieu des armées! Les cieux et la terre sont pleins de la majesté de ta gloire.

N° 3

Daigne, Seigneur, aujourd'hui, nous garder sans péché. Fais que dans la gloire éternelle nous soyons comptés parmi tes saints. Prends pitié de nous! prends pitié de nous! daigne en ce jour, Seigneur, nous garder sans péché.

N° 4

Toi, Christ, roi de gloire, fils sempiternel du Père, ayant brisé l'aiguillon de la mort, tu ouvris aux croyants les royaumes célestes. Pour délivrer l'homme, tu ne dédaignas point de naître au sein d'une vierge. Tu siéges à la droite de Dieu, dans la gloire de ton Père.

N° 5

Nous te prions donc de secourir tes serviteurs que tu rachetas de ton sang précieux.

Que ta miséricorde s'étende sur nous, Seigneur, selon que nous avons espéré en toi.

N° 6

Nous croyons que tu viendras nous juger. En toi j'espérai, Seigneur! Que je ne sois point confondu dans l'éternité! Sauve ton peuple et bénis ton héritage, Seigneur. Chaque jour nous te bénissons, nous te louons et nous glorifions ton nom. Nous croyons que tu viendras nous juger. En toi j'espérai, Seigneur! Que je ne sois point confondu dans l'éternité!

AVIS POUR L'EXECUTION

L'orchestre et les chœurs doivent être placés à l'extrémité de l'église opposée à celle qu'occupe le grand orgue. Si le chef d'orchestre n'a pas de métronome électrique pour se mettre en communication immédiate avec l'organiste, il devra placer dans la tribune de l'orgue un batteur de mesure, de façon que celui-ci voie les mouvements du chef d'orchestre, et puisse, en les imitant exactement, les transmettre de près à l'organiste, qui, sans cela, retardera toujours.

Le chœur d'enfants doit être aussi nombreux que possible, isolé des deux autres chœurs et élevé sur une estrade à peu de distance de l'orchestre. Deux ou trois maîtres de chant sont nécessaires pour le diriger et lui communiquer les mouvements du chef.

Ce troisième chœur peut, à la rigueur, être supprimé, bien qu'il contribue puissamment à l'effet. Dans le cas où l'on voudrait exécuter cet ouvrage dans une grande salle de concert ou dans un grand théâtre où il n'y aurait pas d'orgue, on remplacerait cet instrument par un Mélodium d'Alexandre.

N° 1.

TE DEUM

Allegro moderato. HYMNE.

88 = ♩

4 Flûtes.

4 Hautbois.

4 Clarinettes in C.

2 Cors in F.

2 Cors in D.

2 Trompettes in C.

2 Cornets à pistons in B.

4 Bassons.

Les 2.e et 3.e Trombones doivent être en Sib.

6 Trombones ténors.

1 Ophicléide et 1 Tuba.

Timbales in C F.

25 1.ers Violons.

24 2.^{ds} Violons.

18 Altos.

1.er CHŒUR: SOPRANI. 1.ers 40, TENORI 30, BASSI 30

2.^{d} CHŒUR: SOPRANI. 2.^{ds} 40, TÉNORI 30, BASSI 30

3.e CHŒUR: SOPRANI e CONTRALTI Enfans. 600

18 Violoncelles.

Double corde.

16 Contre-Basses.

GRAND ORGUE.

Grand Jeu.

Ped. 8va

Lavillemarais graveur.

Fl.
Hautb.
Cl.
Bns
Timb.
Violons.
Altos.
SOP. du 1er CHOEUR.
Te De_um lau_da_mus,
Velles et C.-B.
Orgue.
Ped.
Bns
Unis.
SOP.
te Dominum confi_te_mur, te De_um lau_da_mus, te lau_da
BASSES du 1er CHOEUR.
Te De_um lau_da_mus, te Do_minum confi_
TÉN. du 2e CHOEUR.
Te venera_tur om_nis ter_ra, te De_um lau_da_
Velles
C.-B.

Fl.
Unis.
Hauth.
Clar.
Unis.
Cors
Unis.
Tromp.
Cnets
Bns
Tromb.
Ophic. et Tuba.
Timb.
1er CHOEUR.
SOP.
_mus te, lau _ da _ _ _ _ mus,
TEN.
Te De _ um lau _ da _ mus, te Do_minum confi_
BASSES
_te _ mur, lau _ da _ _ _ _ mus, te De_um lau _ da_mus, lau _ da _
2e CHOEUR.
SOP.
Te vene_ra_tur om _ nis ter_ra te ve_ne_ra_tur, om _ nis ter _ ra
TÉN.
_mus
BASSES.
3e CHOEUR.

A

A

_mus, te De _ um lau _

_tur, te De _ um lau _

_tur,

_tur, te De _ _ um lau _ da _ _ mus,

_mus, te De _ _ um lau _ da _ _ mus,

_mus, te De _ _ um lau _ da _ _ mus,

Pizz. Double Corde. *Pizz.*

A

f Unis. Unis. f Unis. f tr tr tr tr tr Divisi.

da – – – mus, te De – um lau-da – mus, te

– da – mus, te De-um lau – da – mus, lau-da – – mus, te Domi-num con-fi –

te De – um lau – da – mus, te Dominum confi – te – mur, te Domi-num con-fi –

te æ – – ter – num Pa – trem omnis ter – ra ve-ne –

te æ – – ter – num Pa – trem omnis ter – ra ve-ne –

te æ – – ter – num Pa – trem omnis ter – ra ve-ne –

te æ – – ter – num Pa – trem omnis ter – ra vé-ne –

Arco. f *Arco.*

Unis.

Unis.

Unis.

f

Unis.

f

f

f

Unis.

f

Unis.

f

f

De _ um lau _ da _ mus, te De _ um lau _ da -

_ te _ mur, te De _ um lau _ da _ mus, te Do_minumconfi _ te _ mur, te lau _ da -

_ te _ mur, te æ _ ter _ num,æ _ ter _ num Patrem con_fi _ te _ mur,

_ ra _ tur, æ _ ter _ num Pa _ trem lau_da -

_ ra _ tur, te De _ um lau_da _ mus, te

_ ra _ _ _ tur, te

_ ra _ _ _ tur,

Divisi 1mi

2di

Unis.

Unis.

Unis.

Unis.

mus, te De - um lau - da - mus, te De - um lau - da - mus,

- mus, te De - um con - fi - te - mur, te De - um

te lau - da - mus, te De - um lau - da - mus te om - nis

- mus, te lau - da - mus, te æ - - -

De - um lau - da - - mus, te æ - - -

De - um lau - da - - mus, te æ - - -

Te æ - -

Unis.

te Do_minum confi_ te _ mur te Domi_num confi_ te _ mur, te

con_fi _ te _ mur, te De _ um con_ fi _ te _ mur, te

ter _ ra vene_ ra_ tur, te De _ um lau_ da _ mus, te Domi_num con_fi

_ ter _ num Pa _ trem omnis ter _ ra ve_ne _ ra_ tur, te De um lau_ da _ mus,

_ ter _ num Pa _ trem omnis ter _ ra ve_ne _ ra_ tur, te

_ ter _ num Pa _ trem omnis ter _ ra ve_ne _ ra _ tur, te De _ um

_ ter _ num Pa _ trem omnis ter _ ra ve_ne _ ra _ tur, te

2 Unis.

1°

_ter _ num Pa _ trem, ___ æ_ter_num Pa _ _ _ trem, te lau _ da_mus,

_ter _ _ _ num, lau _ da _ mus, lau _ da _ mus, te De_um lau _ da _ mus,

_ te _ _ _ mur, te æ _ _ _ ter _ num Pa _ trem om _

te Do_minum confi _ te _ mur, te æ _ _ _ ter _ num Pa _ trem

_ter _ num Pa _ trem lau _ da _ _ _ mus, lau_da_mus

_ter_num Pa _ trem con_fi _ te _ mur, te De _ um æ _ ter _ num Pa _ trem te

_ter _ num Pa _ trem, te æ _ _ _ ter _ num Pa _ trem

B

Unis.

Baguettes d'éponges.

B

te om - nis ter - - - ra ve ne

te om - nis ter - ra ve - ne

om - - nis, om - nis ter - - - ra, om - nis

om - nis ter - ra ve - ne

te om - nis ter - ra ve - ne

om - - nis, om - nis ter - - - ra ve - ne -

om - nis ter - - ra ve - ne - ra - - -

B

Unis.

_ ra _ _ _ _ _ _ tur, omnis, omnis ter_ra, ter _ _ ra ve_ne_

_ ra _ _ _ _ _ _ tur, omnis, omnis ter_ra, ter _ _ ra ve_ne_

ter _ _ _ _ _ _ ra, omnis, omnis ter_ra, ter _ _ ra ve_ne_

_ ra _ _ _ _ _ _ tur, omnis ter_ra, omnis ter _ _ ra ve_ne_

_ ra _ _ _ _ _ _ tur, omnis, omnis ter_ra, omnis ter _ _ ra ve_ne_

_ ra _ _ _ _ _ _ tur, omnis ter_ra, omnis ter _ _ ra ve_ne_

_ tur

Unis.

Unis.

Unis.

Unis.

2. et 3. unis.

Ophic.

Tuba.

Unis

ra - - - - - - - tur, te De - um lau - da - mus,

ra - - - - - - - tur, te De - um lau - da - mus, te Domi -

ra - - - - - - - tur, te De - um lau - da - mus, te Dominum confi -

ra - - - - - - - tur, te De - um lau - da - mus,

ra - - - - - - - tur,

ra - - - - - - - tur, te om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur,

Unis.

Unis.

te De - um lau - da - - - - - - - mus, te De - um lau -

- num confi - te - mur, te lau - da - mus, te De - um lau - da - mus, te De - um

- te - mur, te Dominum confi - te - mur te æ - ter - num Pa - trem, te

te De - um lau - da - mus,

om - nis, om - nis ter - ra ve - nera - tur,

Unis.

_da _ mus, te De _ um lau _ da _ mus, te Do_minum confi _ te _ mur, te lau _ da _

con _ fi _ te _ mur, te Pa _ trem, con_fi _ te _ mur, te lau _ da_mus,

De _ um lau _ da _ mus te, omnis ter _ ra ve_ne _ ra _ tur, te

te æ _ ter _ num Pa _ trem omnis ter_ra ve_ne _

om _ nis ter _ ra, te ve _ ne _ ra _ tur,

te æ _ ter _ num Pa _ trem omnis ter_ra ve_ne _

te æ _ ter _ num Pa _ trem omnis ter_ra ve_ne _

Col C.-B.

Double corde.

Unis.

Unis

Unis.

f

mus

te lau - da - - - - - mus,

om - nis ter - ra ve - ne - ra - - tur, te

- ra - tur, te lau - da - - - - -

te æ - ter - num Pa - - - - trem, æ - ter - num Pa - - - -

- ra - tur, te om - nis, om - nis ter - ra ve - ne -

- ra - tur,

Col C.-B.

te æ - ter - num Pa - - - - - trem, æ - ter - num Pa - trem

te æ - - ter - num Pa - - trem te De

om - nis ter - ra ve - ne - ra - - tur

- - mus, om - - nis ter - - - - -

- trem, te om - nis ter - ra ve - ne - ra -

- ra - - - - - tur, te om - nis ter - ra, om - - nis

Unis.
Unis.
Unis.
Unis.
Unis.
Unis.
f
f
ve _ ne _ ra _ tur, om _ nis ter _ _ _ _ _ ra, te De_ um lau_da_mus,
_um ve_ ne _ ra _ tur, om _ nis ter _ ra, te De_um lau_da_mus,
te ve_ ne _ ra _ tur, omnis ter _ _ _ _ ra, te De_um lau_
_ra, te ve _ ne_ra_tur, om _ nis ter _ _ _ _ ra, te De_
_tur, te ve_ne_ ra_tur om _ _ nis ter _ _ ra, te De_
ter_ra ve_ ne _ ra _ _ _ _ tur, te ve_ne_ ra _ _ _ _ _ _
f Te De _ _ um lau _ da _ _ mus, om_nis ter_ra, te vene_ra_tur,
Ped.

1.er et 2.e unis.
3.e
Les 3 unis. p
Baissez l'UT d'un ton.
mf p pp

te De_um lau_da_mus,
te De_um lau_da_mus, te De_um,
_da_mus, te De_um lau_da_mus, te om_nis ter_ra
_um lau_da_mus, te om_nis ter_
_um lau_da_mus, te om_nis terra ve_ne_
_tur, te De_um, te om_nis
om_nis ter_ra te vene_ra_tur.

p Unis. f

p Unis. f

p Unis. f

f

f

f

p

f

f

f

f

f

pp

te De _ um lau _ da _ _ _ _ _ mus, te

De _ um lau _ _ da _ _ mus, te

ve _ ne _ ra _ _ _ _ _ _ tur, te

_ ra ve _ ne _ ra _ _ tur, te

_ ra _ tur, te De _ um lau _ da _ _ mus, te

ter _ ra ve _ ne _ ra _ _ tur, te

f

f

p p p p p p p p p

pp pp pp

om - - nis ter - - - - ra te ve - ne -

om - - nis ter - - - - ra te ve - ne -

om - - nis ter - - - - ra ve - ne -

om - - nis, om - - nis ter - ra ve - ne -

om - - nis, om - - nis ter - ra ve - ne -

om - - nis, om - - nis ter - - ra ve - ne -

pp

Divisi

p Pizz.

p Arco.

Timb. en SI ♭ FA.

ra _ _ _ _ _ _ _ tur, omnis terra, omnis

Col C.-B.

Un poco ritenuto.

1º Solo.

pp *ppp*

Un poco ritenuto.

Div.

Div.

Divisi.

ter_ra, om_nis ter _ ra ve_ne _ ra _ _ _ _ tur.

ter_ra, om_nis ter _ ra ve_ne _ ra _ _ _ _ tur.

ter_ra, om_nis ter _ ra ve_ne _ ra _ _ _ _ tur.

ter_ra, om_nis ter _ ra ve_ne _ ra _ _ _ _ tur.

ter_ra, om_nis ter _ ra ve_ne _ ra _ _ _ _ tur.

ter_ra, om_nis ter _ ra ve_ne _ ra _ _ _ _ tur.

pp

Te ve _ ne _ ra _ _ _ _ tur.

Un poco ritenuto.

N° 2.

TIBI OMNES.

HYMNE.

50 = ♩ Andantino.

4 Flûtes.

4 Hautbois.

4 Clarinettes en LA.

2 Cors en MI♮ in E.

2 Cors en SI♮ (in H.)

2 Trompettes en SI♮ (in H.)

2 Cornets à Pistons en LA (in A.)

4 Bassons.

6 Trombones.

Ophicléïde et Tuba.

Timbales en LA♯ RÉ♯.

Grosse-Caisse et Cymbales.

Quatre ou cinq paires de Cymbales avec la G^sse C^sse

Violons.

Altos.

1er CHŒUR. SOPRANI. 1^mi TÉNORI. BASSI.

2e CHŒUR. SOPRANI. 2^di TÉNORI. BASSI.

3e CHŒUR. SOPRANI e CONTRALTI.

Violoncelles.

Contre-Basses.

Andantino.

ORGUE.

Flûtes.

Violons.

Altos.

V.elles

C.-B.

Orgue.

Un peu plus animé.

Fl.

mf

Dolce.

Hautb.

mf

Clar.

mf

p

SOPRANI DU 1.er CHOEUR.

mf

Ti _ bi, ti _ bi om _ nes

Ped.

Fl.
Hautb.
Clar.
Pizz. mf
Pizz. mf
SOP. DU 1er CHOEUR
An_geli, ti_bi cœ_li et Potes_ta_tes.
Double corde. mf
Pizz. mf
Pizz.
Pizz.
Pizz.
Pizz.
Pizz.

Fl.
Hautb.
Clar.
Cors en MI♮.
mf
Pizz. p Arco.
Pizz.
SOP. DU 1er CHOEUR.
Ti_bi Che_rubim et Se_raphim.
SOP. DU 2e CHOEUR.
mf
In_ces_
Arco.
Pizz. p
Pizz.

C

Crs en MI♭.

Arco.

Arco.

p

p

p

in - ces - sa - bi_li vo_ce pro_

_sa - bi_li vo_ce pro_ cla_mant in - ces - sa - bi_li vo_ce pro_

Arco. p

C

Fl.

p mf

Hauth.

Clar.

p mf

Crs en MI♭.

mf

_cla_mant; Sanc - - - tus,

mf

_cla_mant; Sanc - - - tus,

Divis.

p

Fl.

Hautb.

Cl.

pp

pp

pp

p

pp

Sanc - - - - - - - - tus,

pp

Sanc - - - -

Sanc - - - - - - - - tus,

Sanc - - - -

p

Cresc. - - - - - - -

Poco cresc. - - - - -

p Poco cresc. - - - - -

Cresc. - - - - - - -

- - - - tus, Sanc - - - - - Cresc. - -

- - - - tus, Sanc - - - - - Cresc. - -

Poco cresc. - - - - -

Fl.

Hautb.

Cl.

Crs en MI♮ mf f

Crs en SI♮ mf f

Tromp. f mf

Cnets mf

Bns Unis f

Tromb.

Ophic. et Tuba.

Timb.

Gsse Csse

tr.

f

Divisi.

1r CHOEUR.

SOP. f
tus, De - us Sa - baoth. Ple - ni sunt cœ - li et

TEN. Cresc. p f
Sanc - tus, De - us Sa - baoth. Ple - ni sunt cœ - li et

BASSES. f
Ple - ni sunt cœ - li et

2e CHOEUR.

SOP. f
tus, De - us Sa - baoth. Ple - ni sunt

TEN. mf Cresc. f
De - us Sa - baoth. Ple - ni sunt

BASSES. f
Ple - ni sunt cœ - li et

3e CHOEUR. f
Ple - ni sunt coe - li et

f

D

Laissez vibrer les Cymbales.

Tenu

Tenu.

Double Corde.

Divisi.

ter - ra majes - ta - - tis glo - riæ tu - - - æ.

coe - li majes - ta - - tis glo - riæ tu - - - æ.

Cresc.

Tenu.

mf mf mf mf

Te glo - ri - o - sus cho - rus A - pos - tolo - rum

p

Ped.

p

Poco f

Poco f

Poco f

Te Mar_ty _ rum lau_dat

mf

Te Pro _ phe_ ta _ rum lau _ da _ bilis numerus

mf mf mf

mf

mf in _ ces_

mf in _ ces_

can_dida_tus e _ xer_ citus

mf Om _ nes, om_nes, om _ nes ti _ bi in _ ces_

p

p
p
mf
Pizz.
mf
Pizz.
mf
Pizz.
- sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant;
p
- sa - bi_li vo - ce pro - cla_mant; Sanc - - - - - - - - - - -
p
- sa - bi_li vo - ce pro - cla_mant; Sanc - - - - - - - - -
Divisi in 4.
Tremolo. p

Sanc - - - - - - tus,

- tus, Sanc - - - - - - tus,

Sanc

Sanc - - - - - - tus,

- tus, Sanc - - - - - - tus,

Sanc

Ped

8va bassa

pp pp pp

p f p f

Les 3 unis.

p f p f

p p

Divisi. Arco.

Divisi. Arco.

Arco.

mf

p

tus, Sanc

p

Sanc tus,

p

tus, Sanc

p

Sanc tus,

Unis.

mf

mf

Pizz.

8

p f p f
p f p f
mf
mf Cresc.
Cresc.
Cresc.
Cresc.

_ tus, Sanc _ _ _ _ tus, _ De _ us Sa _ baoth
Sanc _ _ _ _ _ _ _ _ tus, _ De _ us Sa _ baoth
Cresc.

_ tus, Sanc _ _ _ _ tus _ De _ us Sa _ baoth
Sanc _ _ _ _ _ _ _ _ tus, _ De _ us Sa _ baoth
Cresc.

De _ _ us Sa _ baoth

Cresc.

Unis.
Double Corde.
Divisi
Double Corde
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra majes - ta - tis glo - riæ tu -
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra majes - ta - tis glo - riæ tu -
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra majes - ta - tis glo - riæ tu -
Ple - - - ni sunt coe - li majes - ta - tis glo - riæ tu -
Ple - - - ni sunt coe - li majes - ta - tis glo - riæ tu -
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra majes - ta - tis glo - riæ tu -
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra majes - ta - tis glo - riæ tu -

E

ff

Unis.

mf

Unis.

mf

Unis.

mf

Laissez vibrer les Cymbales.

Tenu.

Tenu.

Tenu.

p

ae.

SOLI.

mf

Te per or_bem, per or_bem ter_

Tenu.

Tenu.

E

Ped.

Unis.

mf

mf

mf

Poco più f

Poco più f

mf

f

f

mf

Les 3 unis

mf

Poco più f

f

ra rum sanc_ta con_fi_te _ tur Ec _ cle_sia. Patrem im _ men _ sæ

f

Patrem im _ men _ sæ

mf

mf

mf

mf

mf

ma - jes - ta - tis. Venerandum tu - um ve - rum Et u-nicum Fi-li-um Sanctum quoque pa-

mf

pp

Et u-nicum Fi-li-um Sanctum quoque pa-

ma - jes - ta - tis. Venerandum tu - um ve - rum Et u-nicum Fi-li-um Sanctum quoque pa-

Divisi.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Sanc - - tus,

Sanc - - - -

-ra - cle_tum Spi - ri_tum. Om_nes ti_ bi pro_ cla_mant; Sanc - - - - - -

-ra - cle_tum Spi - ri_tum. Om_nes pro_ cla_mant; Sanc - - tus,

Om_nes ti_ bi pro_ cla_mant; Sanc - - tus,

-ra - cle_tum Spi - ri_tum. Om_nes ti_ bi pro_ cla_mant; Sanc - - - -

Poco f

Pizz.

Arco.
f
Arco.
f
Arco.
f

Sanc - - - tus, Sanc - - - - tus, Sanc - tus,

- tus, Sanc - - - - - - - - - tus,

- tus, Sanc - - - - - - - - tus,

Sanc - - - tus, Sanc - - - - tus, Sanc - tus,

Sanc - - - tus, Sanc - - - - tus, Sanc - tus,

- tus, Sanc - - - - - - - - - tus,

f
f
Arco.

Unis.

f

Oph. f

Tuba.

Sanc - - - tus, De - us Sa - baoth. Ple - ni sunt

Sanc - - - tus, De - - us Sa - baoth. Ple - ni sunt

Sanc - - - tus, De - us Sa - baoth. Ple - ni sunt

Sanc - - - tus, De - us Sa - baoth. Ple - -

Sanc - - - tus, De - us Sa - baoth. Ple - -

Sanc - - - tus, De - us Sa - baoth. Ple - ni sunt

Ple - ni sunt

Col C.-B.

Unis.

coe_li et ter_ra ma_jes_ta _ _ tis glo _ _ ri_æ tu _ _ _

coe _ li et ter_ra ma_jes_ta _ _ tis glo _ _ ri_æ tu _ _ _

coe_li et ter_ra ma_jes_ta _ _ tis glo _ _ ri_æ tu _ _ _

_ni sunt coe_li ma_jes_ta _ _ tis glo _ _ ri_æ tu _ _

_ni sunt coe_li ma_jes_ta _ _ tis glo_ri_æ tu _ _ _

coe_li et ter_ra ma_jes_ta _ _ tis glo _ _ ri_æ tu _ _ _

coe_li et ter_ra ma_jes_ta _ _ tis glo _ _ ri_æ tu _ _ _

Unis.

Les 2 premiers unis.

Les 3 unis.

Laissez vibrer les Cymbales.

_ æ, ma _ jes _ ta _ tis glo _ ri _ æ tu _ æ

_ æ, ma _ jes _ ta _ tis glo _ ri _ æ tu _ æ

_ æ, ma _ jes _ ta _ tis glo _ ri _ æ tu _ æ

_ æ, ma _ jes _ ta _ tis glo _ ri _ æ tu _ æ

_ æ, ma _ jes _ ta _ tis glo _ ri _ æ tu _ æ

_ æ, ma _ jes _ ta _ tis glo _ ri _ æ tu _ æ

_ æ, ma _ jes _ ta _ tis

Retenez un peu le mouvement qui a dû s'animer légèrement.

glo - ri_æ tu - - - - - æ

glo - ri_æ tu - - - - - æ

glo - ri_æ tu - - - - - æ

glo - ri_æ tu - - - - - æ

glo - ri_æ tu - - - - - æ

glo - ri_æ tu - - - - - æ

glo - ri_æ, glo - riæ tu - - æ

Ped.

Un poco ritenuto.

pp

Violons.

Altos.

Velles.

pp

C.-B.

p

Orgue.

Fl. Dolce

p

Hautb. Dolce

p

Clar. Dolce

p

Cnets. Dolce

p

Bns. Dolce

p

Ped.

N° 3.

Prelude.(+)

Allegretto. Un peu plus animé que le TE DEUM.

1 Petite Flûte.
et
3 Grandes Flûtes.

4 Hautbois.

4 Clarinettes
en UT (in C.)

2 Cors en FA (in F.)

2 Cors en UT (in C.)

1ère Trompette
en UT (in C.)

2ème Trompette
en LA (in A) bas

2 Cornets à pistons
en LA (in A.)

4 Bassons.

1ère Trombone.

2ème Trombone.

3ème Trombone.

Ophicleide et Tuba.

Timballes in F. C.

6 Tambours militaires
sans timbre.

Allegretto. Un peu plus animé que le TE DEUM.

Violons.

Altos.

Violoncelles.

Contrabasses.

unis.

f *p* *mf*

+) Si ce Te Deum n'est pas exécuté dans une ceremonie d'action de grâce pour une victoire où toute autre se ralliant par quelque point aux idées militaires, on n'executera pas ce prelude. H. Berlioz

2

3

unis.

f

f

unis.

f

f

f

unis

f

unis.

f

f

f

f

f

A

mf
2 Bassons unis.
mf Les 2 autres Bassons comptent.
Baguettes d'eponge.
p
f
mf
divisi.
A

5

6

mf

unis.

mf

mf

Les 4 Bassons.

mf

mf

mf

mf

mf

B

f ff pp

cresc. molto f ff pp

unis.
mf cresc. molto f ff pp

unis. unis.
f ff pp

unis.
cresc. molto f ff pp

cresc. molto mf f ff unis. pp

cresc. molto ff

f ff

unis.
mf cresc. molto f ff pp

cresc. molto f ff

cresc. molto f ff pp

cresc. molto f ff pp

cresc. molto f ff

cresc. molto f ff

mf ff

mf ff

cresc. molto f ff pp

crec. molto f ff pp

cresc. molto f ff pp

cresc. molto f ff pp

cresc. molto f ff

B

un poco ritenuto

Long silence.

Deux grandes Flûtes.

Deux clarinettes.

pizz.

pizz.

pizz.

divise.

divisi.

pizz.

double corde.

pizz.

un poco ritenuto

Long silence.

attacca